

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PROF. ROTUNDO LUIGIA POMPEA  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "A.VOLTA" FOGGIA**

**CLASSE 5C**

**ANNO SCOLASTICO 2015-2016**

## DISEGNO

### **Prospettiva accidentale:**

- metodo dei punti di fuga;
- metodo delle perpendicolari al quadro.

### **Progettazione di oggetti di arredo:**

- con le varie tecniche prospettiche e di proiezione e uso delle scale di riduzione.

### **Applicazione della teoria delle ombre alla prospettiva:**

- solidi e gruppi di solidi;

### **Scale di riduzione grafica.**

**Tavole relative agli stili architettonici studiati in particolare architetture del '900.**

**Schizzi architettonici. Uso della china.**

**Sono state realizzate in totale 16 tavole di disegno geometrico e 2 di architettonico.**

## STORIA DELL'ARTE

### **I presupposti dell'Art Nouveau**

La "Arts and Crafts" di William Morris

### **L'Art Nouveau**

Caratteri generali in Europa.

Esempi di architettura e arti decorative a Bruxelles, Parigi, Vienna. La Scuola d'Arte di Glasgow.

Gaudì: Casa Milà, Casa Battlò, la Sagrada Família

Klimt: Idillio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch, Il bacio, Danae, La culla.

### **II '900:**

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Caratteri generali

## **L'Espressionismo:**

**I Fauves:** Matisse, Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danse,

**Die Brucke:** Kirchner: Due donne per strada, Cinque donne per la strada, Heckel: Giornata limpida, Nolde: Gli orafi, Papaveri e iris.

Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini.

Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento, Veduta dalla torre di Mannelli.

Schiele: Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo I, Abbraccio.

## **Esempi di grafica pubblicitaria**

### **Il Cubismo**

Caratteri generali.

Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Voillard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande bagnante, Guernica.

Braque: Casa all'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con clarinetto, Le Quotidien violino e pipa.

### **Il Futurismo**

Caratteri generali.

Marinetti e l'estetica futurista. Russolo: Dinamismo di un'automobile. Balla: Bambina che corre su un balcone, Depero: Guerra festa.

Boccioni: La città che sale, Il ciclo degli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

Sant'Elia e i progetti dell'architettura futurista.

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Velocità astratta Velocità astratta e rumore, Compenetrazioni iridescenti

### **Il Futurismo al di là delle Alpi**

Dix: La guerra, Grosz: Metropolis

## **Il Dadaismo**

### Caratteri generali

Arp: Ritratto di Tristan Tzara, Hausmann: Lo spirito del nostro tempo. Duchamp: Fontana, Con rumore segreto, La Gioconda con I baffi, Picabia: Machine tournez vite. Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.

## **Il Surrealismo**

### Caratteri generali

Ernst: le tecniche, La pubertè proche, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa, Il pianeta disorientato.

Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Collage, Pittura, La scala dell'evasione, Blu terzo.

Magritte: Uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Dalì: il metodo paranoico critico. La persistenza nella memoria, Studio per stipo antropomorfo, Venere di Milo a cassetti., Ossificazione mattutina di un cipresso, Costruzione molle, Apparizione di un volto..., Sogno causato dal volo di un ape, Melancolia.

## **L'Astrattismo**

### Caratteri generali, der Blaue Reiter.

Marc: I cavalli azzurri, Il toro rosso, Capriolo nel giardino....., ,

Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau il cortile del castello, Acquerello astratto, Le Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni. Alcuni cerchi, Blu cielo.

Klee: Il Fohn in casa di Marc, Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella sera, Monumenti a G. Il tappeto.

## **Il Neoplasticismo e De Stijl**

### Caratteri generali

Mondrian: I mulini, Il tema dell'albero (alberi) verso l'astrattismo. Composizione 10, Geometria e colori, Composizione 1.

Rietveld; Sedia rosso, blu.

## **Il Suprematismo**

Malevic: Raccolta della segale, Arrotino, Quadroto nero su fondo bianco, Composizione suprematista, bianco su bianco, Ritratti.

## **Costruttivismo**

Tatlin: Monumento alla III internazionale.

## **Il Movimento moderno in architettura:**

### **Il Funzionalismo:**

Caratteri generali, la Bauhaus, il design, poltrona Barcellona, poltrona Vasilij

Gropius: la sede di Dessau, Officine Fagus

Mies van der Rohe : Padiglione Germania, Seagram Building

Aalto: poltrona Paimo, Casa dello studente.

### **Il Razionalismo**

Le Corbusier, Villa Savoye, l'Unità di abitazione, l'Urbanistica, La Cappella di Ronchamp.

### **L'architettura organica**

Wright: Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

## **Architettura fascista.**

### **La Metafisica.**

Caratteri generali

De Chirico: Il canto d'amore, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Villa romana, Trovatore, Piazza d'Italia.

### **Il “Ritorno all'ordine”**

L'arte fra le due guerre.

Guttuso: Crocifissione

Chagall: Io e il mio villaggio, Parigi dalla finestra, L'anniversario, Re David in blu.

## **Il secondo dopoguerra**

## **Gli anni '50, '60.**

Moore: Dormienti rosa verde, Figura giacente, Madre sdraiata.

Calder: Four directions.

## **L'Informale in Europa**

Caratteri generali

Fautrier: Ostaggi, Hartung: T 1946-16, P 1960-112. Bacon: Ritratto di Papa Innocenzo X

Burri: Sacco e rosso, Cretto nero. Fontana: Concetto spaziale, teatrino, attese.

## **L'Espressionismo astratto americano**

Caratteri generali

- l'Action Painting, Pollock: Pali blu. Kline: New York, Diamond
- Colorfield painting, Rothko: Violet, Black.....

## **New Dada**

Rauschenberg: Bed, Johns: Flag.

## **La Pop Art**

### **American Pop Art**

Warhol: Green Coca Cola Bottles, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's

Lichtenstein: Whaam!, M-May be, Tempio di Apollo IV

Oldenburg: Toilette molle, Shuttle's cocks

### **British Pop Art**

Hamilton: Just what is it.....

## **Italia**

Schifano: Particolare propaganda.

## **Altre esperienze successive**

Op art: Vega nor

Minimal Art: Stella, LeWitt: Progetto seriale, Wall drawing

Process Art: Beuys: Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda.

Arte concettuale: Kosuth

Arte povera: Merz: Igloo, Pistoletto: Venere degli stracci

## **Verso il 2000**

Land Art: De Maria, Smithson, Christo: Impacchettamenti: Valley curtain, Ponte Neuf, Reichstag, Surrounded Islands.

Graffiti Writing: Haring, Senza titolo, Tuttomondo. Basquait: Fallen Angels, Baptism

## **Architettura di fine millennio**

Renzo Piano,: Centre Pompidou, Città della musica, Shard of glass London, Gehry: Museo Guggenheim Bilbao, Botta: Mart, Libeskind: Museo Ebraico Berlino, Zaha Hadid: Padiglione espositivo, Calatrava: Ponte Europa.

## **MODULO CLIL**

***1° modulo CLIL “Surrealism”: Surrealismo in Europa e le sue varie tecniche e le opere di Ernst, Mirò, Magritte, Dali.***

***2° modulo CLIL “Before Pop Art” e “What is Pop Art?”: l’Action Painting in America il New Dada e la Pop-art in Inghilterra, America e Italia.***

### **Libro di testo:**

*Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco, Itinerario nell’Arte, “Dall’Art Nouveau ai giorni nostri” vol. 5, Zanichelli, versione gialla.*

STUDENTI

Prof.

***Centola Celeste***

***Luigia Pompea Rotundo***

***Gentile Giovanni***

***Mastromarino Morena***

***Palmieri Giuseppe***